

the **UNION**



Soul & Gospel

Pressemappe

THE.union/`ju:nien/(n)

- 1 Die Vereinigung
- 2 Die Übereinstimmung
- 3 Die Harmonie

Kontakt:

theUNION
Büro Sigi Gall
Panoramastrasse 3

71296 Heimsheim

Tel: (07033) 46 87 40
Fax: (07033) 46 92 615

Email: buero@sigigall.de

Web: www.theunion.de

Inhalt

Seite

theUNION	4
Die Künstler	5
Die History	6
CD-Produktionen	8
Rezensionen	9

Listen to the voices of theUNION – mehr als ein Chor!

Soul, Gospel, Rythm & Blues ... einfach theUNION!

theUNION wissen, was sie sich zutrauen können – und liefern all dies perfekt ab, als ein Miteinander von hochbegabten SängerInnen und MusikerInnen mit phantastischen Stimmen, die sich ideal ergänzen.

Das 1994 gegründete Ensemble besticht durch hörbare Harmonie und unverwechselbaren Solostimmen, es ist so etwas wie eine Hauptversammlung der besten Stimmen im Land.

Bisher spielten theUNION unter anderem als Vorgruppe von PUR vor 50.000 Zuschauern. Mit „Enjoy“ veröffentlichten sie bereits ihre 6. CD und beschreiten neue Wege. Die CD zeichnet sich durch eigene Kompositionen und gefühlvolle Interpretationen altbekannter Klassiker aus. In ihren 17 Jahren Bandgeschichte hat sich das Ensemble stets musikalisch weiterentwickelt und sich aus ihren Ursprüngen, dem Gospel, weiteren Musikrichtungen geöffnet. Das Album „Enjoy“ überzeugt durch seine Vielschichtigkeit, eigene Kompositionen werden hervorgehoben und oft gehörte Klassiker durch gefühlvolle Arrangements und beeindruckende Stimmen zu neuem Leben geweckt.

Informationen zu den einzelnen Künstlern

Dirk Blümlein (bass,vocal)

zupft den Bass seit er sich erinnern kann. Mit der Ska Band No Sports gings durch Europa und mit Fool's Garden um die ganze Welt. Zuhause kümmert er sich um das Weiterkommen seiner eigenen Band, dem Dirk Blümlein Terzett. Dirk mag alle Arten von Musik, große Autos, Nutella, Sonne im Sommer und im Winter den Schnee.



Ute Engler (vocal)

1976 war sie Mitbegründerin der Band Second Step, mit der sie überwiegend in amerikanischen Clubs auftrat. In den Achtzigern sang sie bei No Credit, die später den württembergischen Rockpreis gewannen. Sie war mit dem Trio Cast und der David Hanselmann Band unterwegs, sang 1992 im Background auf der Deutschland-Tournee bei Pur und war 1993 Mitglied der Stimmband. Seit 1997 ist Ute Engler bei theUNION, 1998 wirkte sie außerdem bei der 'History of Fame Show' mit.

Sigi Gall (vocal)

die Sängerin, Komponistin, Autorin und Comedienne arbeitete im Friedrichsbau Variete als Background Sängerin von Romy Haag, bei der Mäulesmühle und der neuen Museumsgesellschaft. Ihr komödiantisches Talent stellt die Absolventin der RTL-Köln Comedy Schule auch mit ihrer eigenen Formation BACKBLECH unter Beweis. Sigi Gall ist die Gründerin und Managerin von theUNION.



Cherry Gehring (vocal)

Sein Publikum kennt ihn als die Stimme, die der Pflanze im 'kleinen Horrorladen' Leben einhauchte, die Stimme die zusammen mit Wolle Kriwanek und David Hanselmann die Stimmband vervollständigte, eine Stimme die in unzähligen Projekten und Produktionen, von Pe Werner bis Pur, glänzt. 2001 öffnete Cherry Gehring für sich die Tür zur Schauspielerei und feiert seitdem gemeinsam mit dem Comedy-Trio Backblech Erfolge.

James Geier (guitar,vocal)

Sänger, Gitarrist und Comedian. James studierte Gitarre am Musicians Institute in Hollywood und Jazz-Gitarre bei Werner Acker an der Musikhochschule in Stuttgart. Er spielt Gitarre in verschiedenen Projekten/Bands und ist u.a. Gitarrist der Stage Holding Musical in Stuttgart und ebenfalls Mitglied des Comedy-Trios Backblech.



David Hanselmann (vocal)

Musik ist sein Leben und Leben ist seine Musik. Man spürt diese emotionale Beziehung. Auf der Bühne und im Studio, immer und jederzeit möchte der Vollblutmusiker sein Bestes geben. Der Clown: Tritt hinaus ins Rampenlicht, zeig dein lachendes Gesicht. Auch wenn dein Herz dir bricht, deine Tränen sieht man nicht.

Sammy Kunig (vocal)

Sammy's musikalische Karriere begann in den 70ern mit souligen und rockigen Auftritten in amerikanischen Clubs. Danach war er einige Jahre mit „Message“, einer der kreativsten Bands ihrer Zeit, unterwegs. In den 80/90ern war er Mitglied einer Top-Tanzband, der Stuttgarter Tanz- und Showband, was ihn aber nicht davon abhielt bei abgedrehten Jazz-Gigs mitzuwirken. Seit 1997 ist er bei theUNION (und er liebt es). Hin und wieder kann man ihn bei den „SWR1 Allstars“ erleben, bei den Bills + Balls als erdigen Rock'n & Roller oder bei seinen geliebten Moonlights.



Rainer Scheithauer (keyboard,vocal)

Im Studio Tätigkeit als Produzent, Arrangeur und Musiker für verschiedene Musik-Produktionen, Hörbücher, Jingles. Spielt u.a. mit Chaka Kahn, Karl Frierson (DePhazz), Roachford, Purple Schulz, Stefanie Heinzmann, Monrose, Joana Zimmer, The Weather Girls, Sharon Philipps, Lutricia McNeal, Die3.Generation, Uwe Ochsenknecht, DSDS Live Orchestra, Königswerg, Cosmo Klein,

Daniel Schwenger (drums, vocal)

Intensivstudium am Drummer's Focus Stuttgart bei Andy Witte. Absolvent des Kontaktstudiengang Populärmusik in Hamburg. Spielte u.a. mit (Auswahl): Normal Generation, Sefora Nelson, Chorlight, Flo Ostertag, More Than Soul, Theresa Burnette, Michael Janz.



History of theUNION

1994

Sigi Gall gründet den Gospelchor theUNION (damals noch Perfect Union). Hochzeitgottesdienste erhalten seither mit theUNION einen besonderen festlichen Charakter.

1995

Die erste CD mit dem Titel **SING AND BE HAPPY** wird veröffentlicht. Die Zahl der Auftritte bei Hochzeitgottesdiensten steigt beständig.

1996

Im Chor finden erste Umbesetzungen statt. Mit **Cherry Gehring** und **David Hanselmann** wird das Ensemble um zwei herausragende Männerstimmen bereichert.

Die BMW Niederlassung Stuttgart ermöglicht die Produktion der zweiten CD **JOY TO THE WORLD**. An der Gitarre begleitet Werner Acker.

1997

theUNION produzieren ihre dritte CD **SMILING PEOPLE**, auf der sich neben Klassikern aus dem Gospel und Soul auch Eigenkompositionen befinden. Die Band erweitert sich: Am Bass groovt Joe Crawford, **Ute Engler** und **Sammy Kunig** verstärken den Chor. In dieser Besetzung springt theUNION ins Konzertgeschehen: Auf seinen ersten öffentlichen Auftritt in Böblingen folgen weitere Konzerte, bei denen die Sänger und Sängerinnen nur mit Gitarre begleitet werden (theUNION ACOUSTIC).

1998

Mit Katrin Haug verstärkt eine einmalige Soulstimme theUNION. Ende des Jahres findet der erste Live-Mitschnitt statt. Das Konzert im Stuttgarter "Classic Rock Cafe" ist auszugsweise auf der CD **BEST OF GOSPEL AND SOUL**.

1999

theUNION sind mit ihrem Auftritt in der Landesschau des SDR zum ersten Mal auf dem Fernsehbildschirm. Im Sommer spielen theUNION vor 50.000 begeisterten Zuhörern auf der Hauptbühne des ev. Kirchentages in Stuttgart.

2000

Das Neujahrskonzert am 2. Januar wird in der ausverkauften Ludwigsburger Friedenskirche zum ersten Höhepunkt im neuen Jahrtausend.

Die CD **BEST OF GOSPEL AND SOUL** erscheint.

Die Öffentlichkeitsarbeit wird professionalisiert durch eine neue Image-Broschüre, Plakate, und die Einrichtung einer Homepage.

2001

Im Sommer finden zwei große Konzerte in der Arena "AufSchalke" im Vorprogramm der Gruppe PUR statt. Im Mercedes Benz Forum in Stuttgart-Feuerbach wird die Live-CD **FEEL THE SOUND** mit Unterstützung der Firma Lila Logistik produziert.

2002

Die CD **FEEL THE SOUND** erscheint. Im Dezember veranstaltet der große Konzertveranstalter Süddeutschlands, SKS Russ, mit theUNION ein ausverkauftes Konzert im altherwürdigen Mozartsaal der Liederhalle Stuttgart.

2003

Einer der Höhepunkte des Jahres ist das "unplugged"-Konzert im Ulmer Münster, bei dem die Band auf alle technischen Hilfsmittel verzichtet. Ein weiteres Highlight ist das Konzert im Stuttgarter Theaterhaus auf dem Pragsattel.

2004

Für eine Werbekampagne der Firma Uhlmann (Pharmazie-Verpackungsanlagen) wird ein Video mit theUNION gedreht. Im September sind theUNION als musikalische Gäste auf dem 60. Geburtstag von Jürgen Schrempp.

Die CD **ENJOY** mit der dazu gehörigen Multimedia- Anwendung wird produziert. Am 6. November feiern theUNION ihr 10-jähriges Bestehen mit einem großen Jubiläumskonzert im Stuttgarter Theaterhaus.

2005

Im Januar präsentieren theUNION ihr Konzertprogramm **ENJOY** im Scala Ludwigsburg und gehen mit neuer Bühnenshow auf Tournee.

2006

Das Ensemble verändert sich. Ein neuer Sound wird erarbeitet. Viel Wert wird auf die Arrangements und die Chorsätze gelegt.

2007

Das Ensemble erarbeitet ein neues Bühnenprogramm. Neue Songs, neues Outfit, neuer Sound, das alles verschmilzt wieder zu **theUNION**

2009

Im Januar ist das vorläufig letzte Konzert von **theUNION**. Das Ensemble löst sich in dieser Formation auf.

2011

Das Ensemble wird ab Herbst für 5 öffentliche Auftritte wieder in seiner Ur-Besetzung, **Ute Engler, Sigi Gall, Cherry Gehring, David Hanselmann** und **Sammy Kunig** auftreten. Die Stimmen werden mit **Dirk Blümlein** (Baß, Vocals), **James Geier** (Gitarre/Vocals), **Rainer Scheithauer** (Keyboard, Vocals) und **Daniel Schwenger** (Drums, Vocals) bestens begleitet.

CD-Produktionen

Die erste CD mit dem Titel **SING & BE HAPPY** wurde 1995 - damals noch als Perfect Union - veröffentlicht.

Die zweite CD **JOY TO THE WORLD** (Mediaphon) wurde 1996 mit David Hanselmann und der Soulband 'The Dudes' aufgenommen. Dabei entstand der heutige Name theUNION.

Die dritte CD **SMILING PEOPLE** wurde mit eigener Band eingespielt. Sie erschien 1997 bei Mediaphon und enthält - neben Gospelklassikern wie 'People get ready' und 'Put your hands' - auch Eigenkompositionen aus der Feder von theUNION.

BEST OF GOSPEL & SOUL, die vierte CD des Ensembles erschien im März 2000 bei Mediaphon und enthält einen Zusammenschnitt der besten Titel der beiden Vorgänger CDs sowie vier Live-Tracks. Die CD ist im Handel erhältlich (MED.32.253).

Mit **FEEL THE SOUND** erschien im März 2002 im Stormy Monday Label ein Livemitschnitt eines der legendären Konzerte, aufgenommen im Mercedes Forum Stuttgart.

Die sechste CD '**Enjoy theUNION**' November 2004 ist eine Studio-CD mit neuen Eigenkompositionen und Coversongs wie dem Hit 'River of dreams'. Die Besonderheit der CD ist eine wunderschöne Multimedia-Anwendung mit der 'History of theUNION'.



Rezensionen

PRACHT UND PRUNK; SOUL UND SEELE

Das neue Jahr beginnt (...) mit Pracht und Prunk mit zwei gut besuchten Konzerten

Stuttgarter Nachrichten, 7.1.08

PERFEKTES SÜDSTAATEN-FEELING

Wer Soulmusik und Gospelgesang in bravourösen, authentisch wirkenden Aufführungen erleben möchte, der darf sich ein Konzert der Gruppe „TheUNION“ auf keinen Fall entgehen lassen.

Ludwigsburger Kreiszeitung, 18.12.07

ELEGANT, STILSICHER UND MIT VIEL STIMME

Schon die ersten Songs (..) machten dem Publikum (..) schnell klar, dass sie an diesem Abend ein vokalistischer Leckerbissen erwartet.

Südwestpresse, 7.2.07

HEIßE RYTHMEN IN DER STIFTSKIRCHE

theUNION bot ein fetziges Konzert mit beinahe rhapsodischem Finalfeuerwerk

Rhein-Neckarzeitung, 30.01.07

FEUER DER BEGEISTERUNG BRENNT LICHTERLOH

Der Applaus war donnernd, zum Teil mit stehenden Ovationen (...) eindrucksvoll unterstrichen, warum sich theUNION mit Recht auch Gospelchor nennen darf.

Schwarzwälder Bote, 02.02.05

MIT VOLLDAMPF-KEHLEN

(...) hat sich ein Chor gefunden, der sich mit viel musikalischer Kraft und Freude in die Herzen der Menschen singt.

Rhein-Neckar-Zeitung, 22.01.05

VIRTUELLES KLANGBILD IN DIE KIRCHE GEZAUBERT

theUNION finden den direkten Weg zu den Herzen ihrer Zuhörer.

Ludwigsburger Kreiszeitung, 15.06.04

DAS GANZE KIRCHENSCHIFF SWINGT

Fein abgestimmter Satzgesang und ausdrucksstarke Solostimmen charakterisierten den Auftritt. (...) Polyphoner Reichtum und elektrisierender Sound beherrschten weitere Titel wie „Welcome“, „As“ oder „Holy Water“.

Sindelfinger Zeitung, 20.04.04

DAS GERÄUSCH, DAS WIR ALLE SO LIEBEN

(...) die die ausverkaufte Kelter zum Kochen brachte und das Publikum zu Beifallsstürmen hinriss. (...) Ein Aufjaulen ging durch die Stuhlreihen, als sich die Gruppe am Ende des Konzertes Richtung Garderobe wandte, rhythmisches Klatschen forderte: „ Mehr! Mehr!“ (...) David Hanselmann, diese Dampflokomotive, hatte den Soul- und Gospeltrain durch den Abend gejagt, bis schließlich auch die letzten Zuhörer, hin- und mitgerissen, aufgesprungen waren. (...) Mit ihren Instrumenten schufen sie den satt-wichtigen Background für sechs Ausnahmestimmen, Röhren allesamt, erregend, sowohl in ihrer Gesamtwirkung, als auch in den Soloparts, in denen sich jeder von ihnen bewies.

Heilbronner Stimme, 28.01.04

DAS REZEPT GING AUF

...und das Rezept geht auf: Tränen, Begeisterung, Inbrunst, Rührung.

Südwest Presse, 07.07.03

KONZERT DER SONDERKLASSE

Stimmen, die so richtig aus dem kleinen Zeh kommen und mit all ihren Schwingungen beim Zuhörer vom Kopf bis in die Fußspitzen gehen. Diese Sonderklassemusiker, die sich sicherlich mit ihren Interpretationen und auch den Eigenkompositionen zu den besten Soul- und Gospel-Ensembles Deutschlands zählen dürfen(...)

Grüne Woche, 05.02.03

theUNION BRINGT HALLE ZUM VIBRIEREN

Beeindruckend die gesanglichen Fähigkeiten der Sängerinnen und Sänger - Kein Halten gab es dann beim letzten Lied des Programms "Oh happy day". Von `schwäbischer Begeisterung` (verhaltener Applaus) war nichts mehr zu spüren, Niemanden im ausverkauften Saal hielt es auf seinem Sitz, es wurde heftig mitgeklatscht und -gesungen. Zwei Zugaben beendeten ein begeisterndes Konzert, das zeigt, was die Faszination der Gospel- und Soulmusik ausmacht

Schwarzwälder Bote, 31.12.02

GEHEIMNISSE DES GOSPELS

Wenn es ein Ensemble hier zu Lande schaffen kann, uns die Geheimnisse des Gospels zu enthüllen, dann diese sechs Soulschwaben mit ihrer Band.

Stuttgarter Nachrichten, 23.12.02

GROßARTIGE SÄNGER UND MUSIKER BEGEISTERN

Angesichts der fantastischen Gesangsstimmen und des sagenhaften Feeling der Vokalisten (...) spürten alle Anwesenden, dass ihnen hier etwas Einmaliges geboten wurde.....

Leipziger Volkszeitung, 10.12.02

EUPHORISCHE STIMMUNG

theUNION kamen und füllten die Kirche mit Jubel: theUNION hat sich in den letzten acht Jahren als hochprofessionelles Musikunternehmen, das mit hervorragenden Solisten, einer ebensolchen Begleitband, schnittigen Arrangements und einer perfekten Inszenierung aufwartet, profiliert. Die Gärtringer stampften und trampelten, stiegen auf die Bänke der Kirche, die Schauplatz einer euphorischen Gymnastikstunde wurde. Die Stimmung war toll.

Gäubote, 21.01.02

MIT POP UND SOUL

Die St. Veit Kirche wurde zum Ort eines zauberhaften, enorm professionellen Pop-Gottesdienstes. Natürlich war das Gotteshaus randvoll. Natürlich war das Publikum begeistert. (...) Und dazu die Stimmen, die sich in unerhörte solistische Euphorien steigern. Die so glasklar und leidenschaftlich im Raum stehen, dass man sich einer Gänsehaut einfach nicht erwehren kann.

Gäubote, 24.01.01

SÜDSTAATEN-FEELING IN EINER KIRCHE IN SCHWABEN

Ekstase zählt für gewöhnlich nicht zu den Grundbefindlichkeiten des Schwaben....theUNION haben´s drauf. Oh yeah, man. Und bei "Oh Happy Day" hält es auch sonst rauschunverdächtige Schwaben nicht mehr auf den Kirchenbänken.

Backnanger Kreiszeitung, 15.03.00

SMILING PEOPLE" UND GOSPEL MIT theUNION

Gotteshaus kurzzeitig in Freuden- und Tanztempel umfunktioniert

So mancher Geistliche würde wohl Freudentränen weinen, wenn er das Amen in der Kirche so kraftvoll und überzeugend hören könnte, wie es am Sonntagabend in der Friedenskirche zu hören war.

Ludwigsburger Kreiszeitung, 04.01.00

AUTHENTISCH, SPONTAN UND PROFESSIONELL

So inbrünstig klatschende und spontan mitsingende Zuschauer hat die Stiftskirche lange nicht gesehen. Ein auf hohem Niveau auftretendes Ensemble (...) Begeisterung für die Musik (...) ist genauso wichtig wie eine klare Intonation, sowie stimmliche Festigkeit und das musikalische Können. (...) dann erst ist ein Auftritt vollkommen gelungen. Und als solchen kann man das Gastspiel in der Herrenberger Stiftskirche ohne Abstriche bezeichnen.

Gäubote, 13.12.99

SOUL-KÜCHE KOCHTE ÜBER

In einer restlos überzeugenden Ensemble-Leistung mit sieben Sänger(innen) und variablen Instrumentalisten (...) bietet theUNION eine adäquate zeitgenössische Umsetzung des Genres.

Heilbronner Stimme, 23.11.99

BRINGT GOTTESHÄUSER ZUM BEBEN

Mit geschlossenen Augen will man es fast nicht glauben. Die sieben Sänger auf der Bühne zaubern in kürzester Zeit eine inbrünstig klatschende, mitwippende, mitsingende Freude, wie sie Gotteshäuser nur selten zuteil wird.

Sonntag aktuell, 24.1.99

SOUL-CLUB UND GOSPEL-MESSE

Nur wenige europäische Musiker schaffen es, eine Atmosphäre zwischen urigem Soul-Club und packender Gospel-Messe aufzubauen (...) theUNION, die sich ganz dem Gospel & Soul gewidmet haben, sind solche.

Heilbronner Stimme, 2.12.98

DER ADLER FLIEGT FRIEDLICH MIT DER TAUBE

Das katholische Gotteshaus vibrierte während des ekstatischen Konzerts. Hellauflockernde Gefühle in heißen Rhythmen rissen das Publikum von den Bänken.

Sindelfinger Zeitung, 21.10.98

EINFÜHLSAME INTERPRETATION DES SOUL

Schöpferische Spannung, elektrisierende Vibration, eindrucksvoll geformte Phrasen, berührender Soul und seelenvoller „Funky-Stil“ beherrschten die einzelnen Songs in besonderer Weise. Stürmischer Schlußaplaus belohnte theUNION für diese eindrucksvolle Präsentation.

Leonberger Kreiszeitung, 18.8.98

KNITTLINGEN „HAT DEN SOUL“

So laut und ausgelassen war es in der (...) Kirche wohl noch selten zuvor zugegangen: Inbrünstig mitsingende und klatschende Gäste animierten theUNION am Ende auch zu zwei Zugaben.

Pforzheimer Zeitung 15.12.97

DIE WURZEL VON ALLEM IST DIE LIEBE...

Diese Gruppe weiß, was sie sich zutrauen kann und liefert all dies perfekt ab. Und zwar als Miteinander von hochbegabten Musikern mit phantastischen Stimmen, die sich ideal ergänzen (..) Als wahre Perlen entpuppten sich die Eigenkompositionen von theUNION.

Nürtinger Zeitung, 10.11.97

„SCHWARZE MUSIK“ BEGEISTERTE PUBLIKUM

...man muss die Augen schließen, um zu vergessen, dass im Chorraum keine schwarzen Sänger standen, so intensiv und einfühlsam verstanden es die Profis mit ihren schönen Stimmen, die „schwarze Musik“ zum begeistert mitgehenden Publikum zu bringen.

Mittelbadische Presse, 21.07.97



Dr. Uli Kostenbader · Traubergstraße 10 · D-70186 Stuttgart

The Union
Frau Sigi Gall
Hohnerstr. 23

70469 Stuttgart

6. November 2004

Liebe Sigi Gall,

was für ein Konzert, was für eine großartige Stimmung, was für eine großartige Idee,
The Union in einem richtigen Gala- Konzert zu präsentieren.

Sie waren, liebe Sigi Gall, mal wieder erfolgreich und gemeinsam mit Ihrem Ensemble
wirklich wunderbar.

Und so darf ich auch namens meiner Frau nicht nur für ein ganz besonderes Konzert danken,
sondern *The Union* zu ihrem Jubiläum und einem gelungenen „Festkonzert“ herzlich
gratulieren.

Ich bin ja nun in der glücklichen Lage, viele Konzerte in Deutschland und aller Welt hören zu
dürfen, von der klassischen Musik bis hin zu den unterschiedlichsten Ausdrucksformen
zeitgenössischer Musik. Vieles berührt und bleibt, manches gerät in Vergessenheit.

Nicht so *The Union*. Wer diese Ihre Gruppe erlebt, kann sich ihr nur kompromisslos, atemlos,
voller Begeisterung nähern. Ihre Musik bewegt, sie resultiert wohl nicht allein von „Können“,
sondern von „Müssen“. Wir Zuhörer spüren das. Sie wissen was Ernst Wiechert mal gesagt
hat: „Nur wer die Herzen bewegt, bewegt die Welt“. Sie haben, liebe Sigi Gall, in diesem
Sinne auch mit Ihrem Jubiläumskonzert allerhand bewegt.

Und so freue ich mich für Sie und auf das nächste Konzert von *The Union*. Ein Vergnügen zu
erwarten ist auch ein Vergnügen, sagt Lessing. Na dann, see you all again ...

Ihnen persönlich und allen Ihren großartigen Mitstreiterinnen und Mitstreitern von *The Union*
Dank und alles Gute

Deutscher Musikrat e.V.
Nationalkomitee der
Bundesrepublik Deutschland
im Internationalen Musikrat
Gesellschafter GermanSOUNDS AG
Das Deutsche Musik-Exportbüro

Dr. Uli Kostenbader
Vizepräsident

Traubergstraße 10
D-70186 Stuttgart

Fon +49[0]711-482848
Fax +49[0]711-4800954
u.kostenbader@web.de
www.musikrat.de

Sitz: Bonn
Amtsgericht Bonn
VR 7192



Büro Sigi Gall
Panoramastrasse 3
71296 Heimsheim

Fon (07033) 46 87 40
Fax (07033) 46 92 615
E-Mail buero@sigigall.de
Internet www.theunion.de